

Fossombrone 2011/12

Gioventù Musicale Fossombrone



1492
1507
FONDAZIONE
MONTE DI PIETÀ
DI FOSSOMBRONE



Assessorato alla Cultura
Comune di Fossombrone

venerdì 2 dicembre 2011 ore 21,00

concerto anteprima

stagione concertistica 2011 / 12

Dai Miyata (*violoncello*)

*1° premio concorso internazionale Rostropovich
(Parigi 2009)*

Andrea Dindo (*pianoforte*)

programma:

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

12 Variazioni in fa maggiore sul tema "Ein Madchen oder Weibchen" dall'opera "Il flauto magico" di W. A. Mozart, op.66

TOSHIRO MAYUZUMI (1929 – 1997)

Bunraku per violoncello solo

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809 – 1847)

Sonata n. 2 in re bemolle maggiore op. 58

Allegro assai vivace - Allegretto scherzando - Adagio - Molto Allegro e vivace

DAI MIYATA è nato nel 1986 ed ha incominciato a studiare il violoncello all'età di tre anni. Si è diplomato come solista alla Toho Gakuen School of Music, studiando con Sumiko Kurata e Yutaka Miyata. Ha inoltre studiato Musica da Camera con il Tokyo Quartet, con Koichiro Harada, con Tomoko Kato, Nobuko Imai e Richard Young del Vermeer Quartet. Dai Miyata numerosi premi, alcuni anche non legati alla musica, come ad esempio il premio per aver contribuito a promuovere l'immagine della Provincia del Tochigi. Nel 2004 ha vinto il Primo Premio alla sesta edizione dell'All Japan Viva Hall Cello Competition e, nel 2005, il Primo Premio e altri tre riconoscimenti nella sezione "violoncello" alla settantaquattresima edizione della Japan Music Competition. Nel 2008 Dai Miyata ha ricevuto il Landgrave of Hesse Prize alla Masterclasses di violoncello di Kronberg. Nel novembre 2009, Dai Miyata ha vinto, primo giapponese nella storia, il Concorso Internazionale Rostropovich di Parigi, considerato il più prestigioso concorso per violoncello del mondo. Dai Miyata ha al suo attivo concerti come solista e con numerose importanti orchestre, tra le quali la Japan e la Tokyo Philharmonic Orchestra, e sotto la direzione di importanti direttori d'orchestra tra i quali Seiji Ozawa. Ha collaborato con solisti del calibro di Lynn Harrell, Gidon Kremer, Yuri Bashmet e con i musicisti giapponesi più famosi al mondo. E' membro del Quartetto Jupiter. Dai Miyata ha partecipato nel 2008 al progetto "Chamber Music Connects the World" e sempre nello stesso anno è entrato alla Kronberg Academy Further Masters Studies per perfezionarsi con Frans Helmerson. Studia inoltre per la Musica da Camera in Quartetto al Conservatorio di Ginevra con Gabor Takacs Nagy, fondatore e primo violino del Takacs Quartet. Dai Miyata beneficia di una borsa di studio dalla Rostropovich Cello Foundation.

Allievo di Renato Dionisi per la composizione e di Piero Bellugi per la direzione d'orchestra, **Andrea Dindo** ha perfezionato gli studi pianistici con Aldo Ciccolini, Andrzej Jasinski e Alexis Weissenberg. Premiato al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Parigi, ha tenuto concerti in prestigiose sale quali la Weill Recital Hall al Carnegie Hall di New York, la Pablo Casals Hall di Tokyo, per Radio France ed al Musée d'Orsay di Parigi (entrambi in diretta radiofonica), per la Fondation Beracasa di Montpellier, la Wigmore Hall e la Royal Academy di Londra ed, in Italia, per le principali istituzioni sinfoniche e concertistiche quali il Teatro dell'Opera di Roma, l'Accademia Chigiana di Siena, l'Unione Musicale di Torino, per la Società del Quartetto e la Società dei Concerti di Milano, il Teatro Carlo Felice di Genova, Musica Insieme di Bologna, il Teatro Lirico di Cagliari, gli Amici della Musica di Firenze e per il Festival Internazionale di Stresa. Collabora con i migliori talenti italiani e stranieri della sua generazione. Ha inciso per le etichette Agorà, Harmonia Mundi France, Velut Luna e JVC Victor, frequentemente per Radiote e, prossimamente, realizzerà per la rivista Amadeus l'integrale lisztiana per violino e pianoforte. Viene regolarmente invitato presso la stagione della Cappella Paolina del Quirinale, in diretta Euroradio. Ha debuttato in veste di Direttore d'orchestra all'Auditorium Parco della Musica di Roma in un programma di proprie elaborazioni per orchestra d'archi e voce solista, interprete Antonella Ruggiero. Già ospite dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, dei Pomeriggi Musicali di Milano (tour estivo e intervento al Teatro Dal Verme di Milano per la "Milanesiana" con Elio delle Storie tese) e dell'Orchestra del Friuli Venezia Giulia, ha diretto l'Ensemble guidato da Markus Stockhausen, la prestigiosa Orchestra da camera di Mantova e, per due edizioni consecutive, la replica del programma del concorso di composizione "2 Agosto" di Bologna per il Festival Mozart di Rovereto, con l'Orchestra Filarmonica di Torino. Recentemente è stato invitato dall'Orchestra della Svizzera Italiana per l'ideazione e conduzione di un progetto musicale divulgativo in 16 concerti, con dirette radiofoniche e televisive.



anteprima

stagione
concertistica

CHIESA DI
SAN FILIPPO

XIII